

# ROTEIRO OFICINA DE PERCUSSÃO CORPORAL



Agosto 2022

## Sumário

Aula 1 – Parâmetro do Som: Altura .....	3
Aula 2 – Parâmetros do Som: Altura e Intensidade e Timbre.....	7
Aula 3 – Pulso .....	10
Aula 4 – Parâmetro do Som: Duração.....	13
Aula 5 – Ritmo .....	16
Aula 6 – Partitura .....	18
Aula 7 – Exploração dos Sons do Corpo .....	20
Aula 8 – Trabalho Rítmico usando o Corpo.....	23
Aula 9 – Forma Rondó.....	25
Aula 10 – Improvisação Vocal .....	27
Aula 11 – Apreciação.....	28
Aula 12 – Exploração dos Sons do Corpo .....	30
Aula 13 – Tablatura Corporal e Hit Percussivo “Tum Pá” Barbatuques.....	31
Aula 14 – Hit Percussivo “Tum Pá” Barbatuques .....	35
Aula 15 – Improviso.....	36
Aula 16 – Ritmos: Valsa e Pop/Rock.....	38
Aula 17 – Ritmos: Samba e Capoeira .....	41
Aula 18 – Ritmo: Baião .....	44
Aula 19 – Ritmos: Forró e Frevo.....	46
Aula 20 – Percussão Corporal com a Música “Caranguejo não é Peixe” Cantiga Popular.....	49
Aula 21 – Percussão Corporal com a Música “Minha Bicicleta” Marcelo Serralva.....	52
Aula 22 – Ritmo Samba – Trabalho em Grupo.....	54
Aula 23 – Percussão com Copos.....	55
Aula 24 – Percussão com Copos.....	56
Aula 25 – Trabalho Final.....	59
Referências Bibliográficas .....	60

# Aula 1 – Parâmetro do Som: Altura

## Atividade 1

Vídeo apresentando o grupo Barbatuques e o trabalho de percussão corporal.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=x0S5CzbcOLA> . Acesso em: 2020

*Objetivo: Atividade de apreciação e apresentação do que é e como é a percussão corporal.*

## Atividade 2

Alongamento Corporal

Exercícios:

1. Peça para que os alunos inspirem e expirem algumas vezes para trazer a atenção para aula.
2. Peça que se espreguicem esticando bem os braços para alongá-los.
3. Faça rotação dos ombros para frente e para trás.
4. Faça rotação da cabeça para a direita e para a esquerda. (Obs.: peça para que realizem esse alongamento devagar para não passarem mal).
5. Dobre a perna para trás e puxe um pouco com uma das mãos. Faça isso com as duas pernas.

Podem ser realizados outros exercícios similares para alongar.

*Objetivo: Preparar o corpo e a mente para as atividades e criar um ambiente mais favorável.*

## Atividade 3

Breve explicação do parâmetro do som altura.

Altura é a forma com que o ouvido humano percebe a frequência dos sons. A altura, em outras palavras, é a capacidade do som de ser grave médio e agudo, e é determinada pela frequência das ondas sonoras. Quanto maior a frequência, mais agudo é o som, quanto menor a frequência sonora mais grave é o som.

Exercícios: Fazer falado a parlenda

**"Lá em cima do piano  
Tinha um copo de veneno  
Quem bebeu morreu  
O azar foi seu".**

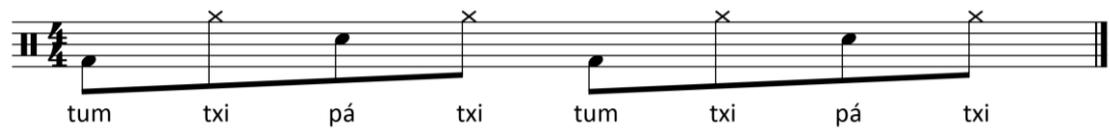
1ª etapa - Falar a parlenda para os alunos conhecerem e logo após repetir mudando as alturas. Inicialmente mudar a altura respeitando a lógica da parlenda.

2ª etapa - Divida a turma em dois grupos.

Um grupo falará as duas primeiras linhas da parlenda emitindo um som agudo e as duas últimas linhas emitindo um som grave. O outro grupo fará a ordem inversa, as duas primeiras linhas da parlenda serão emitindo um som agudo e as duas últimas um som grave.

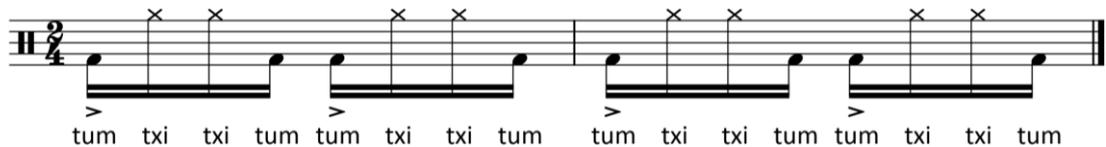
**3ª etapa** - Após esse exercício, junte a turma novamente em um só grupo e, peça que falem novamente a parlenda, porém, dessa vez as mudanças de altura que eles executarão serão ditas aleatoriamente. Enquanto os alunos executam a parlenda faça um ritmo com o corpo para acompanhá-los. Sugestão: Samba e Pop/Rock.

### Pop/Rock



Legenda:  
tum - peito  
txi - estalo  
pá - palma

### Samba



Legenda:  
tum - peito  
txi - estalo  
pá - palma

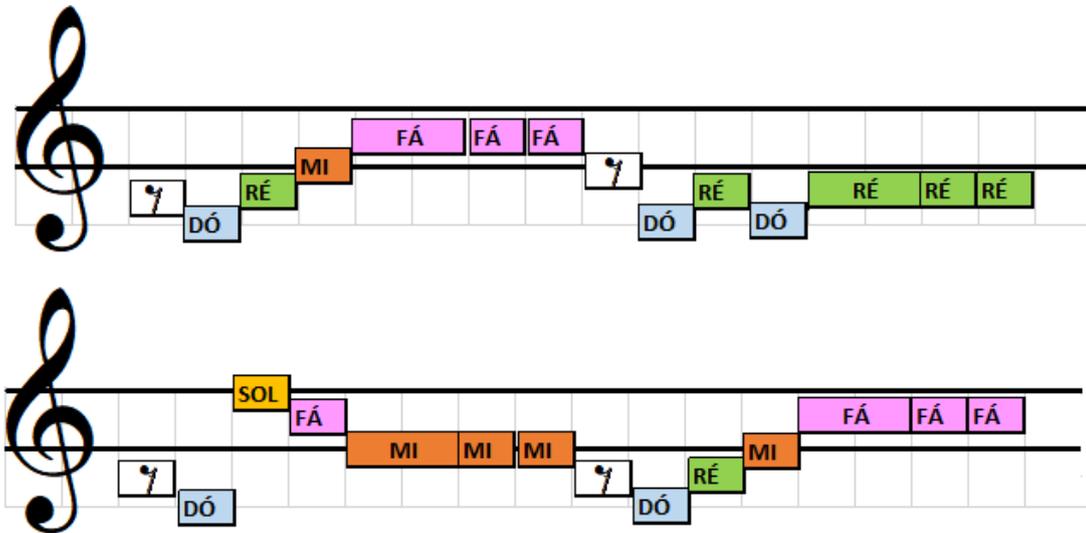
A execução desses ritmos também está presente neste link:

<https://www.youtube.com/watch?v=-v90UJbTrr0&t=173s> Acesso em: 2020

**Objetivo:** trabalhar agudo e grave.

#### Atividade 4

Mostrar o teclado explicando como achar as notas da escala de Dó. Cantar a escala novamente com o teclado virado para eles. Depois pedir também para que toquem no instrumento utilizando o dedo indicador. Após tocar a escala ensinar a música abaixo:



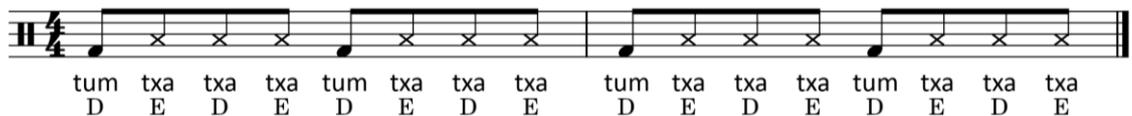
*Objetivo:* Cantar e tocar a escala de Dó no teclado; tocar uma música usando o pentacorde da escala.

#### Atividade 5

Exercício de automatização de escala passos

Passo 1: Fazer novamente de forma falada escala de Dó ascendente e descendente

Passo 2: Passar a parte percussiva e deixar firme para depois juntar com a escala falada.



Legenda:  
tum - peito  
txa - coxa  
D - mão direita  
E - mão esquerda

O ritmo deve ser executado alternando a mão direita com a mão esquerda.

Passo 3: Junção. Ao fazer a escala ascendente cada nota falada ficará em uma colcheia. A escala ascendente será executada duas vezes. Veja o exemplo na partitura abaixo:

tum txa txa txa tum txa txa txa tum txa txa txa tum txa txa txa  
 D E D E D E D E D E D E D E  
 Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Ao fazer a escala descendente a distribuição ficará diferente. Veja o exemplo na partitura abaixo:

tum txa txa txa tum txa txa txa tum txa txa txa tum txa txa txa  
 D E D E D E D E D E D E D E  
 Dó Dó Si Si Lá Lá Sol Sol  
 3  
 tum txa txa txa tum txa txa txa tum txa txa txa tum txa txa txa  
 D E D E D E D E D E D E D E D E  
 Fá Fá Mi Mi Ré Ré Dó

Veja a junção das duas partes no vídeo abaixo:



Escala de Dó.mp4

**Passo 4:** Fazer o exercício com outras escalas. Essa parte não precisa ser feita na mesma aula. Pode-se repetir o exercício em outras aulas para ir trabalhando aos poucos a desenvoltura dos alunos.

**Objetivo:** Treinar automatização da escala de Dó, treinar coordenação motora; treinar automatização de outras escalas para que os alunos saiam da "zona de conforto".

## Aula 2 – Parâmetros do Som: Altura e Intensidade e Timbre

### Revisão

Faça rapidamente uma recapitulação do parâmetro do som visto na aula anterior.

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Faça novamente a atividade de automatização da escala de Dó usando a percussão corporal aprendida na aula anterior. Se os alunos estiverem firmes faça com outra escala como a escala de Ré por exemplo.

*Objetivo: Continuar trabalhando a automatização da escala de Dó ascendente e descendente com a parte percussiva.*

### Atividade 3

Passo 1: Explicar o que é cânone.

Cânone é um tipo de composição cantada por várias vozes e ou instrumentos. A característica desse tipo de música é as vozes cantarem a mesma melodia, porém, entrando em momentos diferentes.

Passo 2: Cantar com a turma a escala de Dó ascendente, descendente e depois as duas juntas.

Passo 3: Após o treino dividir a turma em dois grupos e executar o cânone.

Passo 4: Quando a execução dos grupos estiver firme faça duplas. As duplas serão compostas por um integrante de cada grupo da divisão anterior. Dessa vez o exercício será realizado com os alunos caminhando pela sala.

Passo 5: Separar as duplas e realizar novamente a atividade ainda caminhando pela sala. Vá realizando variações no andamento.

Enquanto os alunos estão realizando o cânone, o professor pode fazer um dos dois ritmos que se encontram na página 4 para acompanhá-los.

*Objetivo: Treinar a escala de Dó cantada, cânone, percepção, independência.*

#### Atividade 4

Explicar o parâmetro intensidade e mostrar os símbolos de dinâmica.

Intensidade é a capacidade do som de ser forte ou fraco mais comumente chamado de volume.

Dinâmica refere-se à indicação que um compositor faz na música em relação à intensidade, se devemos tocar ou cantar um determinado trecho de maneira mais forte ou fraca.

Símbolos de dinâmica são sinais colocados em partituras que indicam a variação de intensidade que deve ser executada durante a música. Veja abaixo alguns símbolos:

**pp, p, mp, ff, f, mf**

 **crescendo**

 **diminuendo**

Exercício para trabalhar intensidade com a Parlenda

**"Lá em cima do piano  
Tinha um copo de veneno  
Quem bebeu morreu  
O azar foi seu".**

Relembrar a parlenda e depois executá-la orientando os alunos na mudança da dinâmica. O professor pode inicialmente fazer a mudança do forte para o piano direto e vice versa e depois fazer uma variação de dinâmica maior. Utilize gestos de regência para fazer a variação da dinâmica.

*Objetivo: Trabalhar na teoria e na prática o parâmetro intensidade.*

## Atividade 5

Explicar o parâmetro timbre

O timbre é a característica sonora que permite que a emissão de um som possa ser diferente de outra, ainda que estes possuam a mesma duração, altura e intensidade. Pode ser percebido se tratando de instrumentos diferentes ou de vozes de pessoas diferentes. Em termos vocais, podemos fazer uma analogia entre o timbre e a impressão digital. Cada pessoa possui com a sua voz um timbre único e individual, assim como a impressão digital.

Fazer a parlenda a seguir variando o timbre. Exemplo: falar a parlenda com uma voz anasalada ou iniciar com a voz anasalada e mudar para a voz normal.

**Tum, tum, tum, Dona Sinhá  
Abre a porta da cozinha  
Tum, tum, tum, Dona Sinhá  
Quero um pouco de farinha.  
Tum, tum, tum, ô Seu João  
Abre logo o portão  
Tum, tum, tum, ô Seu João  
Quero um pouco de feijão.**

Proponha um desafio para os alunos - realizar a mudança de timbre junto com a variação de intensidade. Faça junto com a execução o ritmo pop/rock usado na aula anterior.

*Objetivo: Fixar o entendimento de timbre e intensidade.*

## Aula 3 – Pulso

### Revisão

Relembrar rapidamente as definições do som vistos até o momento presente

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Explicar o que é o pulso na música.

O pulso é uma batida regular que marca a velocidade geral da música, e também permite a nossa medição do tempo. A nomenclatura completa de pulso é “pulso métrico da música”, devido ao seu caráter medidor. Além disso, a batida, ou pulso, é caracterizado como uma marcação constante que perdura por toda música.

Exercício: Faça a marcação do pulso utilizando palmas, batida dos pés, com a voz ou outra parte do corpo. Peça para os alunos caminharem pela sala na velocidade do pulso que estiver marcando. Faça variações na velocidade do pulso.

*Objetivo: Fixar o entendimento do pulso e suas variações.*

### Atividade 3

Atividade Flecha Grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores – Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. Uma pessoa irá bater peito e depois bater uma palma direcionando-a para um integrante do grupo. Para ajudar no direcionamento usa-se também o olhar. Inicialmente faça sem definir um pulso até os alunos se acostumarem.

Em seguida, peça para que os alunos marquem o pulso com os pés alternados.

Atividade será realizada da mesma forma, porém, em cada pulsão será realizado um gestual.

Junto com a atividade cante também uma música como por exemplo “Caranguejo não é Peixe”.

# Caranguejo não é Peixe

Folclore Brasileiro

$\text{♩} = 80$

Ca-ran - gue-jo não é pei-xe, ca-ran - gue-jo pei-xe é, ca-ran -  
gue-jo só é pei-xe na en - chen - te da ma - ré. O-ra  
pal - ma, pal - ma pal - ma, o-ra pé, pé, pé, o-ra  
ro - da, ro - da ro - da, ca - ran - gue - jo pei - xe é.

Veja a exemplificação da atividade no vídeo abaixo.

[https://www.youtube.com/watch?v=LUd\\_h7g9AMI](https://www.youtube.com/watch?v=LUd_h7g9AMI) Acesso em: 2021

**Objetivo:** Internalizar prática o pulso e treinar coordenação motora.

## Atividade 4

Escravos de Jó

A atividade será feita em roda e no chão. Antes de começar, apresente a música para os alunos pedindo para que todos cantem juntos até aprenderem.

## Escravos de Jó

Compositor Anônimo  
Cantiga Popular

$\text{♩} = 90$

Os es - cra - vos de Jó jo - ga - vam ca - xan - gá os es - gá  
Ti - ra bo - ta dei-xa o Zé Pe - rei - ra fi - car car Guer -  
rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi - gue zi - gue zá Guer - zá.

Após aprendida a música distribua os copos e faça com os alunos os passos a seguir.

Passo 1: o copo deve ser passado para o colega da direita no tempo forte (primeiro tempo) de cada compasso;

Passo 2: no trecho "tira" os alunos levantam o copo;

Passo 3: no trecho "põe" os alunos colocam de novo o copo no chão;

Passo 4: no trecho "deixa ficar" os alunos deixam o copo no chão sem mexer nele;

Passo 5: no trecho "guerreiros com guerreiros" o copo volta a ser passado para o colega da direita no tempo forte de cada compasso;

Passo 6: no primeiro "zigue" os alunos fazem um movimento pra direita com o copo sem passa-lo para o colega do lado, no próximo "zigue" ele faz o mesmo movimento para esquerda sem passar o copo, e no "zá" o aluno faz o movimento novamente para a direita passando o copo pro colega e seguindo a música normalmente. Após passar o movimento com o copo junte o cantar a ele.

*Objetivo: Trabalhar o canto, coordenação motora e pulso.*

## Aula 4 – Parâmetro do Som: Duração

### Revisão

Relembrar rapidamente as definições do som vistos até o momento presente

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Atividade Flecha Grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores – Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. A atividade será realizada apenas com o direcionamento de uma palma para um integrante do grupo. Para ajudar no direcionamento usa-se também o olhar.

Peça para que os alunos marquem o pulso com os pés alternados. A palma deverá ser lançada no contratempo.

Junto com a atividade cante também uma música como por exemplo “Caranguejo não é Peixe”.

Veja a exemplificação da atividade no vídeo abaixo.

[https://www.youtube.com/watch?v=LUd\\_h7g9AMI](https://www.youtube.com/watch?v=LUd_h7g9AMI) Acesso em: 2021

*Objetivo: Trabalhar pulso, coordenação motora e ritmo.*

### Atividade 3

Explicar o que é duração.

Duração: Tempo de prolongação de um som ou silêncio. A duração é indicada por figuras rítmicas (também chamada de valores), que determinam quanto tempo um som deverá durar. A duração é uma “medida relativa”, pois um som só pode ser considerado curto ou longo se comparado com outro.

Fazer exercício usando linhas para fixar o parâmetro duração. Exemplo:



*Objetivo: Explicar na teoria e na prática o parâmetro duração.*

#### Atividade 4

Explicar o que é ritmo.

O ritmo, um dos componentes essenciais da música, é a sucessão dos tempos fortes e fracos em uma frase musical. Essa sucessão de tempos se dá através do uso dos valores. Os valores são as figuras rítmicas.

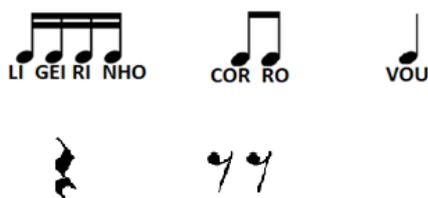
Apresentar as figuras de som e silêncio. Fazer o mesmo exercício da atividade anterior, porém colocar as figuras de som e silêncio acima da linha para os alunos irem assimilando a forma de representação da duração na música. Obs.: Ao realizar o exercício com a linha e as figuras utilize também as pausas para os alunos rem se familiarizando com elas. Veja o exemplo baixo.



*Objetivo:* Trabalhar a compreensão e a prática de ritmo.

#### Atividade 5

Exercício com células rítmicas. Escreva no quadro as seguintes células rítmicas e figuras de silêncio.



Para as semicolcheias peça para os alunos baterem palmas junto com a fala. Para a semínima peça aos alunos para baterem a mão no peito junto com a fala. Para as colcheias peça para os alunos baterem as mãos na coxa junto com a fala. Nas colcheias cada mão fará uma.

Junto com a execução do ritmo peça para os alunos marcarem também o pulso. Vá apontando no quadro para a célula que eles devem fazer. Comece inicialmente sem usar as figuras de silêncio e depois acrescente-as.

*Objetivo:* Trabalhar algumas células rítmicas, pulso e coordenação motora

### Atividade 6

Realize ao final da aula a música “Peixinhos do Mar” utilizando as figuras aprendidas na aula. Abaixo colocamos a partitura da música com uma sugestão de ritmo para ser executado com o corpo. Esse ritmo pode e deve ser aprimorado para enriquecer a aula.

## Peixinhos do Mar

Canção Tradicional de Marujada  
Adaptação: Tavinho Moura

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 80. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Vo. 1) and a percussion/corporal line (Per. Corp.).

**System 1:** The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 80. The first measure has a D chord above it. The lyrics are "Quem me en - si-nou a na - dar, quem me en - si-nou a na -". The percussion line below has a 2/4 time signature and the rhythm "txa txa tum" repeated three times.

**System 2:** The vocal line continues with lyrics "dar? Foi, foi, ma-ri-nhei-ro foi os pei-xi-nhos do mar!". The chords above are D, G, D, A7, and D. The percussion line has the rhythm "txa txa tum" repeated five times.

**System 3:** The vocal line continues with lyrics "Foi, foi ma-ri-nhei-ro foi os pei-xi-nhos do mar". The chords above are G, D, A7, and D. The percussion line has the rhythm "txa txa tum" repeated four times.

Legenda  
txa - coxa  
tum - peito

**Objetivo:** Trabalhar algumas células rítmicas aprendidas na aula.

## Aula 5 – Ritmo

### Revisão

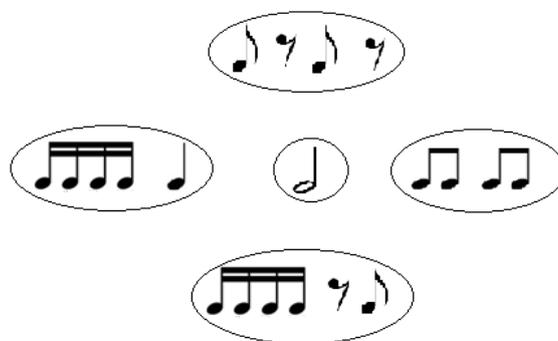
Relembrar rapidamente as definições do som vistos até o momento presente.

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Relembrar as figuras rítmicas vistas na aula anterior. Fazer exercício com células rítmicas apenas falando, pode-se utilizar a sílaba "tá" ou os apelidos aprendidos na aula anterior. Use o quadro abaixo. Nele há uma figura no centro para a qual deve sempre voltar. Faça o exercício pensando em um compasso quaternário ou binário cuja a unidade de tempo seja a semínima.



*Objetivo: Continuar trabalhando ritmo.*

### Atividade 3

Nesta atividade utilizaremos um rock composto por Gabriel Murilo e Gioni Mendes juntamente com uma partitura rítmica. Esse rock se encontra no livro de musicalização da Cecília Cavalieri. Essa partitura deve ser executada juntamente com o áudio, mas antes treine só o ritmo para os alunos se familiarizarem com ele. Em cada linha há a indicação de uma parte do corpo. O ritmo da linha deverá ser executado obedecendo essa indicação. Passe com os alunos antes de fazer com o áudio.

<b>Peito</b>					
<b>Coxa</b>					
<b>Palma</b>					
<b>Peito</b>					
<b>Coxa</b>					



Áudio do exercício: [Groove.mp3](#)

**Objetivo:** Trabalhar leitura rítmica e performance.

### Atividade 4

Atividade Flecha Grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores – Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. A atividade será realizada apenas com o direcionamento de uma palma para um integrante do grupo. Para ajudar no direcionamento usa-se também o olhar.

Peça para que os alunos marquem o pulso com os pés alternados. A palma deverá ser lançada no contratempo.

Junto com a atividade cante também uma música como por exemplo “Caranguejo não é Peixe”.

Veja a exemplificação da atividade no vídeo abaixo.

[https://www.youtube.com/watch?v=LUD\\_h7g9AMI](https://www.youtube.com/watch?v=LUD_h7g9AMI) Acesso em: 2021

**Objetivo:** Trabalhar coordenação motora, pulso e soltura do corpo.

## Aula 6 – Partitura

### Revisão

Relembrar falando rapidamente os parâmetros do som vistos até o momento presente

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Explicar para os alunos o que é um pentagrama.

Pentagrama é o conjunto de 5 linhas horizontais, paralelas e equidistantes que formam entre si 4 espaços onde são escritos sinais, figuras e símbolos da notação musical.

**Pentagrama:** vem do Grego PENTAGRAMMON, “o que tem cinco linhas”, de PENTA, “cinco”, mais GRAMMA, “desenho, linha, letra”. Penta = 5 / Grama = Linha

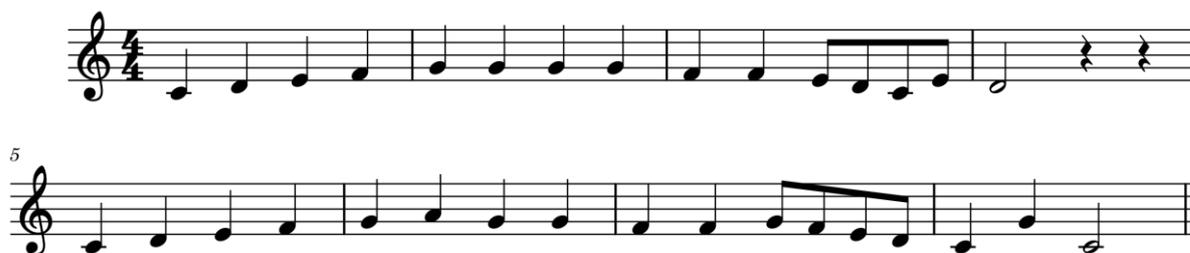
Falar sobre a clave de Sol e explicar como ler a partitura tendo-a como referência. Ao explicar sobre a leitura de partitura fale também sobre as linhas suplementares superior e inferior.

Após a explicação, desenhe um pentagrama no quadro, coloque várias notas aleatoriamente e peça para os alunos irem falando o nome delas.

*Objetivo: Treinar leitura de partitura.*

### Atividade 3

Agora passe com os alunos o solfejo da partitura abaixo:



Após firmar o solfejo passe para os alunos o ritmo abaixo para ser executado junto com ele.

Legenda:  
txa: coxa  
txi: estalo

**Objetivo:** Treinar leitura de partitura e coordenação motora.

#### Atividade 4

Passe para os alunos a música Mestre Juca. Após aprendida a canção realize o cânone com eles. Quando o cânone estiver firme acrescente ao canto a execução do ritmo realizado na atividade anterior.

### Mestre Juca

Cânone a 4 vozes

Adaptação da letra e música de Pierre Cour e Guy Béart

Legenda:  
txa: coxa  
txi: estalo

**Objetivo:** Treinar leitura de partitura, coordenação motora e canto.

# Aula 7 – Exploração dos Sons do Corpo

## Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

## Atividade 2

Apresentar legendas corporais da Apostila do grupo Barbatuques Curso de Formação Básica por Fernando Barba, páginas 2 a 4.

Explore com os alunos todas as possibilidades de sons apresentadas na apostila e também outras que forem surgindo durante a atividade. Deixe os alunos livres para explorarem.

*Objetivo: Apresentar as legendas percussiva corporais para o desenvolvimento musical e suas técnicas básicas.*

## Atividade 3

Baralho Percussivo Tum Tchi Tá



<https://daviddiel.blogspot.com/2015/01/tum-tchi-ta.html>

Explicação da atividade:

**“NÚMERO DE JOGADORES**  
de 2 a 4 jogadores, duplas ou trios (até 12 jogadores);

**COMO JOGAR**

1. Embaralhe as cartas e as disponha sobre a mesa em um único monte com as faces viradas para baixo.
2. Sorteie a ordem dos jogadores, das duplas ou dos trios;
3. Retire a primeira carta do monte para dispô-la sobre a mesa, à sua frente e com a face virada para cima (para que os outros jogadores possam vê-la);
4. Jogue o dado para sortear a quantidade de toques que terá o seu ritmo.
  - 4.1. A duração de cada toque pode coincidir com o pulso ou com suas subdivisões para gerar ritmos diversos ao gosto dos participantes;
  - 4.2. O número de vezes sorteado no dado não vale apenas para a última carta, mas para o ritmo resultante da totalidade de cartas em sequência. Por exemplo: um determinado jogador, dupla ou trio já possui as cartas tum e tchi, nesta ordem e obtém da mesa ou (do lixo) outra carta tchi; e se o número sorteado no dado for 3 (três); isto significa que ele deverá realizar a sequência tum tchi tchi por três vezes consecutivas e ininterruptas. Assim: tum tchi tchi, tum tchi tchi, tum tchi tchi.
5. Após jogar o dado, cada jogador dupla ou trio tem direito à 10 segundos de treino por carta que possuir na sequência;
6. Se realizar o ritmo corretamente o(s) jogador(es) pode(m) ficar com a carta; se falharem em algum dos critérios de execução, a última carta acrescida à sequência deverá ser devolvida à mesa, com a face virada para cima, em um monte à parte chamado "lixo";
7. Nas rodadas seguintes, as cartas sorteadas deverão ser dispostas uma após a outra no intuito de construir uma sequência de timbres.

**CRITÉRIOS DE EXECUÇÃO**

1. O ritmo deve ser executado em um pulso regular e ininterruptamente pelo número de vezes que for sorteado pelo dado;
2. As onomatopeias tum, tchi e tá, servem apenas para facilitar a leitura do ritmo, mas não devem ser verbalizadas em voz alta durante a execução para não sobrepor o som dos timbres corporais;
3. Duplas e trios deverão realizar o toque em uníssono (ao mesmo tempo);

#### **LIXO**

As cartas devolvidas à mesa por execuções incorretas deverão ser dispostas no monte chamado "lixo". Os próximos jogadores podem escolher sortear uma carta do monte ou pegar quantas quiser do lixo. As cartas recuperadas do lixo podem ser dispostas em qualquer ordem contanto que estejam após a última carta da sequência.

#### **CARTAS CORINGA**

Escolha: permite aos jogadores que a possuírem escolher qual timbre esta carta representará em sua sequência; o timbre escolhido pode ser circulado à lápis na carta se o baralho for produzido em PVC.

+ 1 chance no dado: permite aos jogadores que a possuírem repetir mais uma vez o sorteio do dado caso a quantidade de vezes sorteada na primeira vez não lhes agrade;

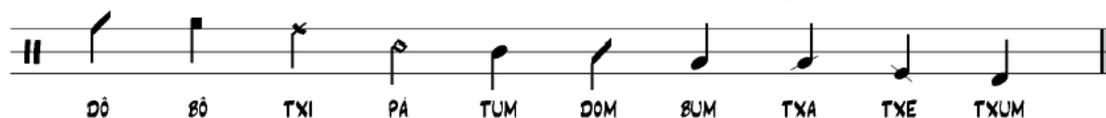
Onde quiser: permite ao(s) jogador(es) que a possuir(em) inserir as próximas cartas sorteadas, do monte ou recuperadas do lixo, onde bem entenderem (no início, no final ou entre outras cartas da sequência). ( Descrição do jogo escrita por Davi Diel e disponível em: <https://daviddiel.blogspot.com/2015/01/tum-tchi-ta.html> Acesso: 2021)

**Objetivo:** Trabalhar alguns dos sons aprendidos com a atividade 2.

#### Atividade 4

Atividade Ecos Apostila do grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. O professor lança na roda uma ideia rítmica ou melódica para que os alunos os alunos repitam. Ao usar o corpo use também as nomenclaturas dos sons básicos encontrados da apostila do grupo Batucadeiros.



- DÔ - Bochecha
- BÔ – Boca
- TXI – Estalo
- PÁ – Palma
- TUM – Peito
- DOM – Barriga
- BUM – Bumbum
- TXA – Coxa
- TXE – Canela
- TXUM - Pé



Batucadeiros

(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.9)

Veja o vídeo abaixo com exemplificação da atividade.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z487ppLC37s> Acesso em: 2021

*Objetivo:* Para estimular a memória, a acuidade sonora, a capacidade de criação e imitação. E também, para ampliar o repertório de ideias musicais.

## Aula 8 – Trabalho Rítmico usando o Corpo

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Atividade Flecha Grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores – Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. A atividade será realizada apenas com o direcionamento de uma palma para um integrante do grupo. Para ajudar no direcionamento usa-se também o olhar.

Peça para que os alunos marquem o pulso com os pés alternados. A palma deverá ser lançada no contratempo.

Junto com a atividade cante também uma música como por exemplo “Caranguejo não é Peixe”.

Veja a exemplificação da atividade no vídeo abaixo.

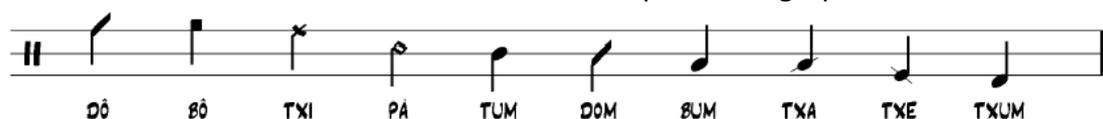
[https://www.youtube.com/watch?v=LUD\\_h7g9AMI](https://www.youtube.com/watch?v=LUD_h7g9AMI) Acesso em: 2021

*Objetivo: Trabalhar pulso, coordenação motora e ritmo.*

### Atividade 4

Atividade Ecos Apostila do grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. O professor lança na roda uma ideia rítmica ou melódica para que os alunos os alunos repitam. Ao usar o corpo use também as nomenclaturas dos sons básicos encontrados da apostila do grupo Batucadeiros.



DÔ - Bochecha  
BÔ – Boca  
TXI – Estalo  
PÁ – Palma  
TUM – Peito  
DOM – Barriga  
BUM – Bumbum  
TXA – Coxa  
TXE – Canela  
TXUM - Pé



(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.9)

Veja o vídeo abaixo com exemplificação da atividade.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z487ppLC37s> Acesso em: 2021

*Objetivo:* Para estimular a memória, a acuidade sonora, a capacidade de criação e imitação. E também, para ampliar o repertório de ideias musicais.

#### Atividade 4

Nesta atividade utilizaremos um rock composto por Gabriel Murilo e Gioni Mendes juntamente com uma partitura rítmica. Esse rock se encontra no livro de musicalização da Cecília Cavalieri. Essa partitura deve ser executada juntamente com o áudio, mas antes treine só o ritmo para os alunos se familiarizarem com ele. Em cada linha há a indicação de uma parte do corpo. O ritmo da linha deverá ser executado obedecendo essa indicação. Passe com os alunos antes de fazer com o áudio.

<b>Peito</b>					
<b>Coxa</b>					
<b>Palma</b>					
<b>Peito</b>					
<b>Coxa</b>					



Áudio do exercício: [Groove.mp3](#)

*Objetivo:* Trabalhar leitura rítmica e performance.

## Aula 9 – Forma Rondó

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Atividade baseada no artigo da Abem por Cláudia Maria Souza Mesquita E. E. E. F. M. Jarbas Passarinho: Música na educação Básica. Percussão corporal no ensino de música 1 páginas 51 a 53 Atividade 1.

Passo 1: Explicar para os alunos o que é estrutura e forma na música e também mais especificamente sobre a forma Rondó que será utilizada no exercício.

O Rondó vem da dança francesa 'Rondeau' (literalmente 'Roda'), que nos dá a ideia de algo circular. O Rondó um tema é sempre retomado depois de passar por uma série de variações. Ele é formado pelos seguintes temas: Tema A – Tema B – Tema A – Tema C – Tema A e final (A-B-A-C-A). Cada seção intermediária (B e C), possui um certo tipo de “contraste” à primeira seção (A). Em geral, os temas que vão sendo apresentados nos episódios do Rondó possuem novas tonalidades, dinâmica diferente, ritmos diferentes em relação à seção principal (A).

Mostrar aos alunos os seguintes vídeos para ajudar a internalizar o que é Rondó.

A forma musical Rondó, pelo canal Fátima Weber Rosa

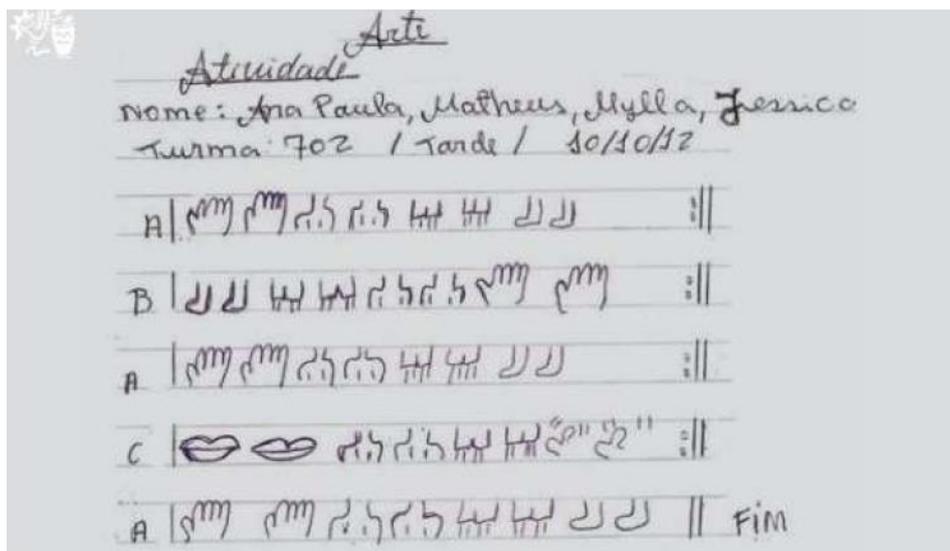
<https://www.youtube.com/watch?v=8PtAp4kVYG4> Acesso em: 2020

Rondó, pelo canal Ruben Castilla <https://www.youtube.com/watch?v=aK2kEnfwVQ0>

Acesso em: 2020

Obs.: mostre este vídeo a partir do segundo 0:50.

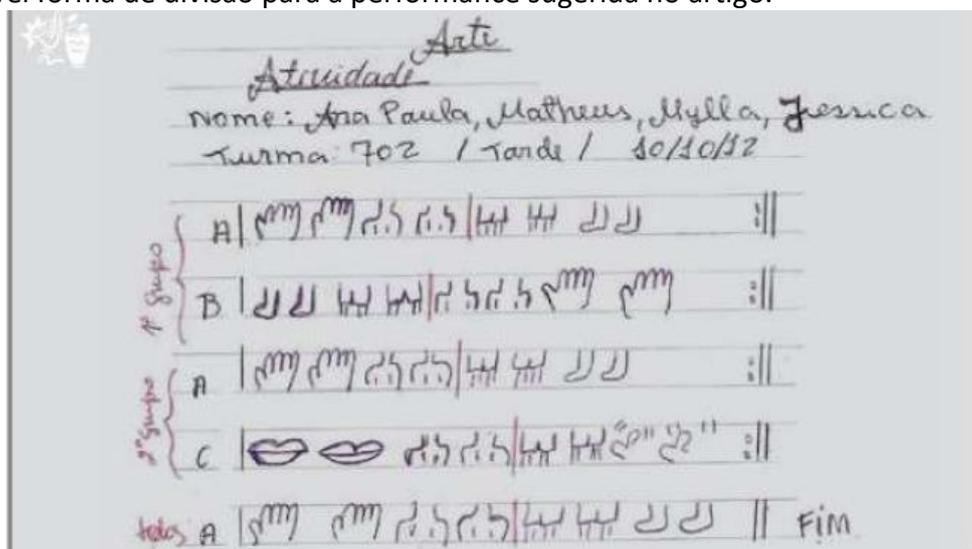
Passo 2: A partir da exploração dos sons do corpo realizada em aulas anteriores guie os alunos na criação de uma sequência utilizando-os e seguindo a forma Rondó. Peça que escolham juntos os sons que serão utilizados. Depois de escolhido peça que criem a sequência. Veja o exemplo abaixo retirado do artigo da Abem por Cláudia Maria Souza Mesquita E. E. E. F. M. Jarbas Passarinho: Música na educação Básica.



MESQUITA, Cláudia. Percussão corporal no ensino de música: três atividades para a educação básica. *Música na Educação Básica*. Londrina, v. 7, n°7/8, 2016.

**Passo 3:** Após escolhido os sons e definida a sequência de cada parte do Rondó peça para que os alunos passem para o papel, criem uma partitura.

**Passo 4:** Performance. Faça junto com os alunos o que foi criado. Uma sugestão possível forma de divisão para a performance sugerida no artigo.



MESQUITA, Cláudia. Percussão corporal no ensino de música: três atividades para a educação básica. *Música na Educação Básica*. Londrina, v. 7, n°7/8, 2016.

**Objetivo:** Apresentação de elementos musicais não tradicionais para o desenvolvimento musical e suas técnicas básicas, além de desenvolver a percepção e execução rítmica na forma rondó, envolvendo uma escrita musical criativa, cujo registro corresponda à respectiva execução, podendo ser repetida na leitura.

## Aula 10 – Improvisação Vocal

### Atividade 1

Com os alunos em roda cante uma vez a escala de Dó. Depois passe para os alunos o ritmo de valsa.

Valsa



Legenda:

tum - peito

txi - estalo

Após aprendido o ritmo peça para os alunos continuarem realizando-o e, junto com ele faça alguns intervalos como por exemplo Dó-Mi-Dó, Dó-Mi-Sol, Sol-Dó-Mi entre outros e peça para que eles repitam depois de você. Importante não parar de fazer a parte da percussão corporal.

*Objetivo:* Fazer com que os alunos se familiarizem com a execução de intervalos com salto.

### Atividade 2

Ainda utilizando a percussão corporal da atividade anterior peça para os alunos junto com ela segurem a nota Dó. Cada aluno irá improvisar uma melodia em cima da nota que está sendo segurada.

*Objeto:* Treinar improviso vocal e coordenação motora.

### Atividade 3

Agora a harmonia do improviso serão os acordes de C e G.

Passo 1: Divida a turma em três grupos. O grupo 1 fará a tônica do acorde, o grupo 2 a terça e o grupo 3 a quinta.

Passo 2: Passe com cada grupo os intervalos. Segure cada nota 3 tempos. Grupo 1 – Dó e Sol; Grupo 2 – Mi e Si; Grupo 3 Sol e Ré.

Passo 3: Após passar individualmente com cada grupo faça a junção. Juntamente com o canto faça a percussão corporal utilizada nas atividades anteriores. Mantenha o padrão de tempo do passo anterior.

Passo 4: Improvisação. Vá escolhendo os alunos que irão improvisar. Observação: Alterne a escolha dos alunos por grupo assim, quem está fazendo o improviso conseguirá voltar para a nota base.

*Objetivo:* Treinar improviso vocal, harmonia, coordenação motora e concentração.



**“NÚMERO DE JOGADORES**  
de 2 a 4 jogadores, duplas ou trios (até 12 jogadores);

**COMO JOGAR**

1. Embaralhe as cartas e as disponha sobre a mesa em um único monte com as faces viradas para baixo.
2. Sorteie a ordem dos jogadores, das duplas ou dos trios;
3. Retire a primeira carta do monte para dispô-la sobre a mesa, à sua frente e com a face virada para cima (para que os outros jogadores possam vê-la);
4. Jogue o dado para sortear a quantidade de toques que terá o seu ritmo.
  - 4.1. A duração de cada toque pode coincidir com o pulso ou com suas subdivisões para gerar ritmos diversos ao gosto dos participantes;
  - 4.2. O número de vezes sorteado no dado não vale apenas para a última carta, mas para o ritmo resultante da totalidade de cartas em sequência. Por exemplo: um determinado jogador, dupla ou trio já possui as cartas tum e tchi, nesta ordem e obtém da mesa ou (do lixo) outra carta tchi; e se o número sorteado no dado for 3 (três); isto significa que ele deverá realizar a sequência tum tchi tchi por três vezes consecutivas e ininterruptas. Assim: tum tchi tchi, tum tchi tchi, tum tchi tchi.
5. Após jogar o dado, cada jogador dupla ou trio tem direito à 10 segundos de treino por carta que possuir na sequência;
6. Se realizar o ritmo corretamente o(s) jogador(es) pode(m) ficar com a carta; se falharem em algum dos critérios de execução, a última carta acrescida à sequência deverá ser devolvida à mesa, com a face virada para cima, em um monte à parte chamado "lixo";
7. Nas rodadas seguintes, as cartas sorteadas deverão ser dispostas uma após a outra no intuito de construir uma sequência de timbres.

**CRITÉRIOS DE EXECUÇÃO**

1. O ritmo deve ser executado em um pulso regular e ininterruptamente pelo número de vezes que for sorteado pelo dado;
2. As onomatopeias tum, tchi e tá, servem apenas para facilitar a leitura do ritmo, mas não devem ser verbalizadas em voz alta durante a execução para não sobrepor o som dos timbres corporais;
3. Duplas e trios deverão realizar o toque em uníssono (ao mesmo tempo);

#### **LIXO**

As cartas devolvidas à mesa por execuções incorretas deverão ser dispostas no monte chamado "lixo". Os próximos jogadores podem escolher sortear uma carta do monte ou pegar quantas quiser do lixo. As cartas recuperadas do lixo podem ser dispostas em qualquer ordem contanto que estejam após a última carta da sequência.

#### **CARTAS CORINGA**

Escolha: permite aos jogadores que a possuírem escolher qual timbre esta carta representará em sua sequência; o timbre escolhido pode ser circulado à lápis na carta se o baralho for produzido em PVC.

+ 1 chance no dado: permite aos jogadores que a possuírem repetir mais uma vez o sorteio do dado caso a quantidade de vezes sorteada na primeira vez não lhes agrade;

Onde quiser: permite ao(s) jogador(es) que a possuir(em) inserir as próximas cartas sorteadas, do monte ou recuperadas do lixo, onde bem entenderem (no início, no final ou entre outras cartas da sequência). (Descrição do jogo escrita por Davi Diel e disponível em: <https://daviddiel.blogspot.com/2015/01/tum-tchi-ta.html> Acesso: 2021)

## Aula 12 – Exploração dos Sons do Corpo

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontrasse na aula 1.

### Atividade 2

Fernando Barba - Parte 1 Fernando Barba explica um pouco da Percussão Corporal vide link <https://www.youtube.com/watch?v=pFaWQhzaBJw> Acesso em: 2020

*Objetivo: Atividade de apreciação para compreender melhor a percussão corporal.*

### Atividade 3

Apostila do grupo Batucadeiros Oficina de Percussão Corporal Capacitação de Educadores Página 9. Passe para os alunos novamente a nomenclatura dos sons básicos.



DÔ - Bochecha  
BÔ – Boca  
TXI – Estalo  
PÁ – Palma  
TUM – Peito  
DOM – Barriga  
BUM – Bumbum  
TXA – Coxa  
TXE – Canela  
TXUM - Pé



(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.9)

Explore junto os sons do corpo.

*Objetivo: Explorar o máximo de sons que possam ser produzidos pelo corpo e as nomenclaturas para os sons básicos.*

### Atividade 4

Atividade Ecos Apostila do grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. O professor lança na roda uma ideia rítmica ou melódica para que os alunos os alunos repitam. Ao usar o corpo use também as nomenclaturas dos sons básicos encontrados da apostila do grupo Batucadeiros. Veja o vídeo abaixo com exemplificação da atividade.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z487ppLC37s> Acesso em: 2021

*Objetivo: Trabalhar criação*

# Aula 13 – Tablatura Corporal e Hit Percussivo “Tum Pá” Barbatuques

## Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

## Atividade 2

Fernando Barba - Parte 2 Fernando Barba explica um pouco da Percussão Corporal video link [https://www.youtube.com/watch?v=Za5-W5jJp\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=Za5-W5jJp_U). Acesso em: 2020

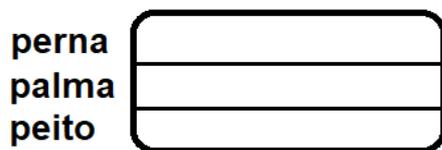
*Objetivo: Atividade de apreciação para compreender melhor a percussão corporal.*

## Atividade 3

Apostila do grupo Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica por Fernando Barba. Páginas 5 a 7. Nessa atividade você irá apresentar como funciona a tablatura corporal, notação musical tradicional e o hit percussivo “Tum Pá”.

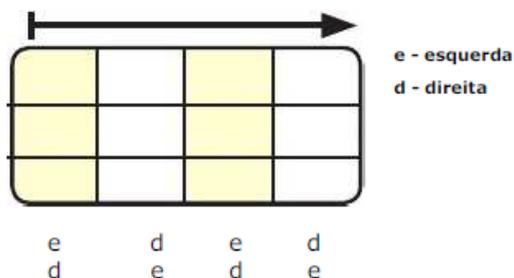
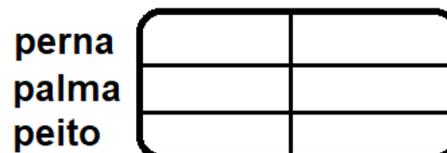
### Tablatura Corporal

A tablatura corporal é uma forma de representar graficamente os sons da mesma maneira que a partitura convencional. Lê-se a tablatura corporal da esquerda para a direita. Cada quadrado representa 1 tempo do compasso.



Cada divisão horizontal representa uma parte do corpo.

Cada divisão vertical representa a subdivisão do tempo.



A leve variação de cores na tablatura corporal representa a alternância de mão direita e esquerda ou pé direito e esquerdo. Os exercícios devem sempre serem feitos realizando essa alternância.

(BARBA, Fernando. Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica. 2012, p.5)

Notação Musical



pé

peito estalo perna barriga

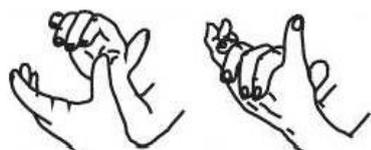
Palmas

grave estrela estalada costas pingo

lábios bochecha

(BARBA, Fernando. Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica. 2012, p.5)

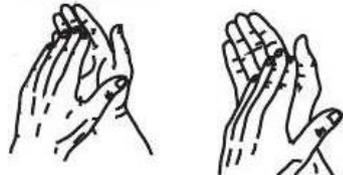
palma grave



palma estrela



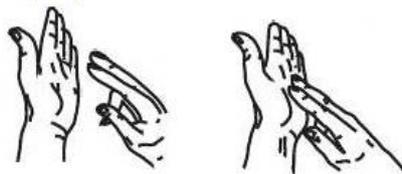
palma estalada



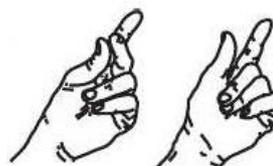
palma costas de mão



palma pingo



estalo de dedos

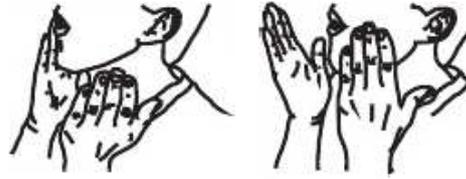


(BARBA, Fernando. Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica. 2012, p.3)

lábios



bochecha



(BARBA, Fernando. Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica. 2012, p.4)

Hit Percussivo (CD Tum Pá)



parte A

palmas

pá pá pá pá pá

pés

tum tum tum tum tum tum

palmas		•			•		•	•		•		
pés	•			•	•		•	•		•	•	
	tum	pá	tum	tum	pá	tum	tum	pá	pá	tum	tum	pá

(BARBA, Fernando. Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica. 2012, p.7)

## parte B

The image shows a musical score for 'parte B' with four percussion patterns. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'ta ka ta ka te ke te ke to ko pá ta ka ta ka te ke te ke to tum pxx'. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'ta ka ta ka te ke te ke to ko pá ta ta ka ta ka pá pá'. Below the staves are four percussion patterns, each with five lines representing different body parts: 'perc vocal', 'palma', 'perna', 'barriga', and 'pés'. The patterns are as follows:

- perc vocal:** ta ka ta ka te ke te ke to ko pá. The 'pá' has a dot on the 'perna' line.
- perc vocal:** ta ka ta ka te ke te ke to tum pxx. The 'tum' has a dot on the 'barriga' line, and 'pxx' has a circle on the 'palma' line.
- perc vocal:** ta ka ta ka te ke te ke to ko pá. The 'to' has a dot on the 'barriga' line, and 'pá' has a dot on the 'palma' line.
- prato vocal:** ta ta ka ta ka pá pá. The 'pá' has a dot on the 'palma' line, and the second 'pá' has a dot on the 'perna' line.

(BARBA, Fernando. Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica. 2012, p.7)

*Objetivo:* Introduzir a tablatura corporal e a notação musical tradicional e trabalhar o hit percussivo Tum Pá

## Aula 14 – Hit Percussivo “Tum Pá” Barbatuques

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontrasse na aula 1.

### Atividade 2

Continuar fazendo o Hit Percussivo Tum Pá do grupo Barbatuques que se encontra nas páginas 32 e 33 deste roteiro.

*Objetivo: Continuar trabalhando o hit percussivo Tum Pá*

### Atividade 3

Apostila do grupo Batucadeiros Oficina de Percussão Corporal Capacitação de Educadores Página 13 \*Atividade desenvolvida pelo grupo Barbatuques.

*Telefone sem fio*

**COMO? POR QUÊ? PRA QUÊ? QUANDO?**

**COMO?**

*Formação em roda. Um som curto é sugerido pelo professor e este som deve ser transmitido para o parceiro do lado, seguindo a sequência da roda. O professor deve acrescentar outros sons que deverão percorrer o mesmo circuito da roda. É interessante trabalhar no sentido horário e anti-horário alternando-os constantemente durante a atividade. Também, eleger novos líderes.*

**POR QUÊ?**

*Para estimular a atenção, a concentração e a comunicação do grupo.*

**PRA QUÊ?**

*Para estimular a atenção, a concentração e a comunicação do grupo.*

**QUANDO?**

*Periodicamente, dentro do contexto de cada educador.*

*(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.9)*

*Objetivo: Estimular a atenção, a concentração e a comunicação do grupo.*

# Aula 15 – Improviso

## Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

## Atividade 2

### *Túnel Sonoro*

#### **COMO? POR QUÊ? PRA QUÊ? QUANDO?**

##### **COMO?**

*Posicionar o grupo em pares, um de frente para o outro, formando um túnel em linha reta. Os pares exploram livremente o som das mãos percutidas nas mãos do seu parceiro. O professor apresenta ideias sonoras com a voz e os pares repetem. Neste momento usa-se a nomenclatura de representação sonora corporal. Alternar sempre as lideranças.*

##### *Variações:*

*POSITIVO – NEGATIVO: Inserir desafios com os contrários: SIM X NÃO e PEDRO X PAULO.*

*FRASE COMPARTILHADA: Inserir uma pequena frase rítmica com palmas. Cada dupla tem a responsabilidade de executar um pulso da frase, criando-se um ciclo de continuidade.*

*“Ficou fácil comece a cantar” - prática desenvolvida no Batucadeiros.*

##### **POR QUÊ?**

*Para explorar o sons do corpo e voz; para desenvolver o sentido criativo e o fluxo de improvisação.*

##### **PRA QUÊ?**

*Para estimular a memória, a acuidade sonora, a capacidade de criação e imitação; ampliar o repertório de ideias musicais. Fixação da nomenclatura da representação sonora corporal. Estimular a brincadeira.*

##### **QUANDO?**

*Em todas as sessões, principalmente, para grupos iniciantes.*

*Frente-à-Frente Dois à Dois*

*(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.14)*

Veja a exemplificação da atividade no vídeo abaixo

<https://www.youtube.com/watch?v=qUzYL4wrMws> Acesso em: 2021

**Objetivo:** Estimular a memória, a acuidade sonora, a capacidade de criação e imitação; ampliar o repertório de ideias musicais. Fixação da nomenclatura da representação sonora corporal.

### Atividade 3

#### *Sequência Minimal*

#### **COMO? POR QUÊ? PRA QUÊ? QUANDO?**

##### **COMO?**

*Formação em roda. De forma gradativa cada participante apresenta uma pequena ideia musical e cíclica. Importante nesse momento que aconteça diálogo entre as frases propostas, buscando tecer uma malha sonora. Segue-se no processo comandos de regência, onde são trabalhadas dinâmicas de intensidade e seleção de ideias individuais ou pequenos grupos. Pode-se ainda seguir silenciando os sons na ordem de início da atividade.*

##### **POR QUÊ?**

*Para estimular o senso estético de escolha de ideias musicais, desenvolver a apreciação e enriquecer o repertório de ideias musicais.*

##### **PRA QUÊ?**

*Desenvolver a acuidade sonora, sentido de liderança e ampliar a capacidade criativa individual e grupal.*

##### **QUANDO?**

*Dentro do contexto do professor, sempre.*

*(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.15)*

Veja o exemplo da atividade no vídeo abaixo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lz3Du4d1j1Q> Acesso em: 2021

**Objetivo:** Desenvolver a percepção sonora, sentido de liderança e ampliar a capacidade criativa individual e em grupo.

## Aula 16 – Ritmos: Valsa e Pop/Rock

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Passa para os alunos o ritmo de Valsa. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo.

#### Valsa



Legenda:

tum - peito

txi - estalo

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.

Sugestão de música: Serenô – Antônio Almeida

### Serenô

Antônio Almeida

$\text{♩} = 92$  A E A E

Se-re - nô, eu ca-io, eu caio. Se-re - nô, dei-xa ca - ir. Se-re - nô da ma-dru -

6 A E A E

ga - da, não dei - xou meu bem dor - mir. 1. Mi-nha 1. vi - da, ai, ai, ai é um bar -  
2. Vi - vo 2. tris-te ai, ai, ai so - lu -

10 A E A

qui-nho ai, ai, ai, na - ve - gan - do sem le - me e sem luz. Quem me  
çan-do ai, ai, ai la - men - tan - do o a - mor que per - di, por - que a

13 E A E A

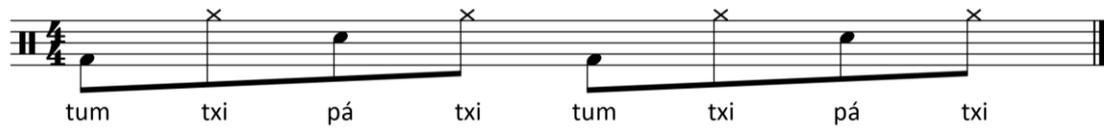
de - ra ai, ai, ai ter a - go - ra ai, ai, ai o fa - rol dos teus o - lhos a - zuis  
lágrima ai, ai, ai é o pran-to ai, ai, ai dos meus o - lhos que cho-ram por tí.

**Objetivo:** Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.

### Atividade 3

Passa para os alunos o ritmo de Pop/Rock. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo. Quando o ritmo estiver firme faça variações no andamento.

#### Pop/Rock



Legenda:

tum - peito

txi - estalo

pá - palma

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.

Sugestão de música: Meu Erro – Paralamas do Sucesso

# Meu Erro Adaptada

Paralamas do Sucesso

$\text{♩} = 100$  A C#m

1. Eu quis di-zer vo - cê não quis me es - cu tar A -  
 2. Mes - mo que-ren do eu não vou me en - ga-nar Eu con -

3 D Dm

go - ra não pe - ça, não me fa - ça pro-mes - sas. Eu não  
 he - ço seus pas - sos, eu ve jo os seus er - ros. Não há

5 A C#m D

que - ro di-zer, nem que-ro a - cre-di - tar, que vai ser di - fe-ren - te, que  
 na - da de no - vo ain-da so - mos i-guais. En - tão não me cha - me, não

8 Dm C#m F#m

tu - do mu-dou. Vo - cê diz não sa-ber o que hou - ve de er-ra - do e o meu  
 o - lhe pra trás. Vo - cê diz não sa-ber o que hou - ve de er-ra - do e o meu

11 D Dm A E

er-ro foi crer que es - tar ao seu la - do bas-ta-ri - a Ai meu  
 er-ro foi crer que es - tar ao seu la - do bas-ta-ri - a Ai meu

14 D A E D

Deus, e - ra tu - do que eu que-ri - a Eu di - zi - a o seu no - me não  
 Deus, e - ra tu - do que eu que-ri - a Eu di - zi - a o seu no - me não

17 1. Dm 2. Dm A

me a-ban - do - ne me a-ban - do - ne ja - mais.

**Objetivo:** Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.

**Observação:** Ao passar os ritmos para os alunos peça para executem alternando as mãos.

## Aula 17 – Ritmos: Samba e Capoeira

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontrasse na aula 1.

### Atividade 2

Passa para os alunos o ritmo de Samba. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo.

#### Samba

tum txi txi tum tum txi txi tum tum txi txi tum tum txi txi tum

Legenda:

tum - peito

txi - estalo

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.

Sugestão de música: Trem das Onze – Adoniran Barbosa

### Trem das Onze

Adoniran Barbosa

$\text{♩} = 100$

Zam, zam, zam zam zam zam zam pas-ca-lin-gun-dum,  
 pas-ca-lin-gun-dum, pas-ca-lin-gun-dum Não pos-so fi-  
 car nem mais um mi-nu-to com vo-cê sin-to mui-to a-mor, mas não po-de ser-  
 Mo-ro em Ja-ça-nã Se eu per-der es-se trem que sai a-go-  
 -ra as on-ze ho-ras só a-ma-nhã de ma-nhã. Não pos-so fi

32 **2.** Am A7 A7 Dm  
 E a - lém dis - so mu-lher tem ou-tra coi - sa mi-nha mãe

38 F7 E7 E7 Dm D#dim Am Am/G  
 não dor-me en-quan - to eu não che-gar. Sou fi-lho ú - ni-co

46 B7 E7 Am A7 Dm D#dim Am Am/G  
 te-nho mi-nha ca-sa pra o-lhar. Sou fi - lho ú - ni-co

54 B7 E7 Am A7 Dm D#dim Am  
 te-nho mi-nha ca-sa pra o-lhar. Zam, zam, zam zam zam zam zam

61 Am/G B7 E7 Am A7 Dm  
 pas-ca-lin-gun-dum pas-ca-lin-gun-dum, pas - ca-lin-gun-dum Zam,

67 D#dim Am Am/G B7 E7  
 zam, zam zam zam zam zam pas-ca - pas - ca-lin-gun-dum, pas - ca-lin-gun-dum

72 Am Am  
 pas - gun - dum

**Objetivo:** Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.

### Atividade 3

Passa para os alunos o ritmo de Capoeira. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo.

#### Capoeira

tum txi txi tum tum pá tum txi txi tum tum pá

Legenda:

tum - peito

txi - estalo

pá - palma

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.

Sugestão: Refrão da música Paranaúê – Mestre Genaro

<https://www.youtube.com/watch?v=J-yptQxdHW8> Acesso em: 2022

## Paranaúê

Mestre Genaro

$\text{♩} = 70$   
C F C  
Pa - ra - nau - ê, pa - ra - nau - ê pa - ra - ná  
3 C F C  
Pa - ra - nau - ê, pa - ra - nau - ê pa - ra - ná

Refrão da música Família de Ouro – Mestre Chicote

<https://www.youtube.com/watch?v=Ybp3KH43hhk> Acesso em: 2022

## Família de Ouro

Mestre Chicote

$\text{♩} = 100$   
C C G C  
Eu sou ca-po-ei-ra sim Se - nhor. Eu te-nho u-ma fa-mó-lia de Ou-ro. A  
5 F C Am G C  
ca-po-ei-ra é a mi-nha vi-da e a ro-da é o meu te - sou-ro

**Desafio:** Divida a turma em dois grupos. Cada grupo ficará com um dos refrões acima. Eles deverão treinar executando o ritmo da capoeira com o corpo. Após os grupos estarem firmes faça a junção dos dois.

**Objetivo:** Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.

**Observação:** Ao passar os ritmos para os alunos peça para executem alternando as mãos.

## Aula 18 – Ritmo: Baião

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Passa para os alunos o ritmo de Baião. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo.

#### Baião

tum txi txi tum tum txi txi tum tum txi txi tum tum txi txi tum

Legenda:

tum - peito

txi - estalo

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.

Sugestão de música: Asa Branca – Luiz Gonzaga

## Asa Branca

Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 110$  G C D7

1. Quan-do o - lhei a ter-ra ar - den - do, qual fo - guei-ra de São  
 2. Que bra - sei - ro que for - ná - ia, nem um pé de plan-ta -  
 3. A - té mes-mo a A - sa Bran - ca, ba-teu a - sas do ser -  
 4. Ho - je lon - ge mui - tas lé - guas, nu - ma tris - te so - li -  
 5. Quan-do o ver - de dos teus o - lhos, se es-pai - á na plan-ta -

5 G G7 C

João eu per - gun - te - ei a Deus do céu ai! por - que ta -  
 ção. Por fal - ta d'á - gua per - di meu ga - do, mor - reu de  
 tão. En - to - ce eu dis - se: A - deus Ro - si - nha, guar - da con -  
 dão. es - pe - ro a chu - va ca - ir de no - vo pra eu vol -  
 ção. Eu te as - se - gu - ro, não cho - re não viu? Que eu vol - ta -

8 D7 1. G 2. G

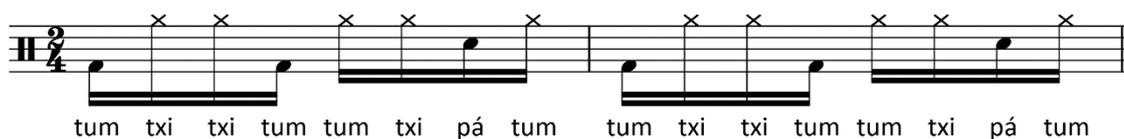
ma - nha ju - di - a - ção? Eu per - gun - ção?  
 se - de meu a - la - zão. Por fal - ta zão.  
 ti - go meu co - ra - ção. En - to - ce eu ção.  
 ta - ar pro meu ser - tão. Es - pe - ro a tão.  
 rei, viu, meu co - ra - ção. Eu te as - se - ção.

**Objetivo:** Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.

## Atividade 2

Passe para os alunos a variação do ritmo de Baião. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo.

### Baião



Legenda:

tum - peito

txi - estalo

pá - palma

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.

Sugestão de música: Asa Branca – Luiz Gonzaga

*Objetivo: Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.*

## Atividade 3

### *Sequência Minimal*

#### **COMO? POR QUÊ? PRA QUÊ? QUANDO?**

##### **COMO?**

*Formação em roda. De forma gradativa cada participante apresenta uma pequena ideia musical e cíclica. Importante nesse momento que aconteça diálogo entre as frases propostas, buscando tecer uma malha sonora. Segue-se no processo comandos de regência, onde são trabalhadas dinâmicas de intensidade e seleção de ideias individuais ou pequenos grupos. Pode-se ainda seguir silenciando os sons na ordem de início da atividade.*

##### **POR QUÊ?**

*Para estimular o senso estético de escolha de ideias musicais, desenvolver a apreciação e enriquecer o repertório de ideias musicais.*

##### **PRA QUÊ?**

*Desenvolver a acuidade sonora, sentido de liderança e ampliar a capacidade criativa individual e grupal.*

##### **QUANDO?**

*Dentro do contexto do professor, sempre.*

*(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.15)*

Veja o exemplo da atividade no vídeo abaixo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lz3Du4d1j1Q> Acesso em: 2021

*Objetivo: Desenvolver a percepção sonora, sentido de liderança e ampliar a capacidade criativa individual e em grupo.*

## Aula 19 – Ritmos: Forró e Frevo

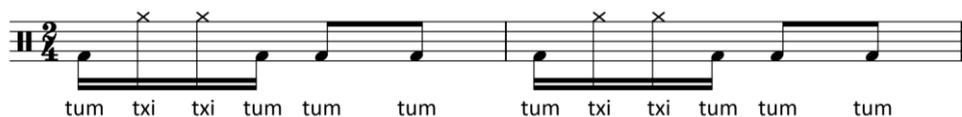
### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se aula 1.

### Atividade 2

Passa para os alunos a variação do ritmo de Forró. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo.

Forró



Legenda:

tum - peito

txi - estalo

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.

Sugestão de música: Que Nem Jiló – Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

# Que Nem Jiló

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

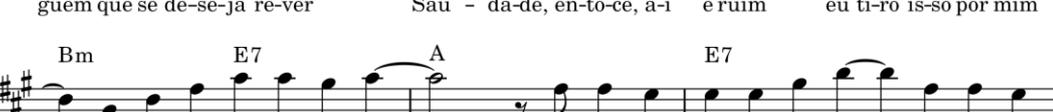
1.  Lá - rá, lá-rá, lá-rá, lá-rá, lá-rá, lá-rá lá-rá lá-rá lá-rá, lá-rá-rá, lá-rá! Lá

6 2.  rá! Se a gen-te lem-bra só por lem-brar o a - mor que a gen-te um di - a per-deu

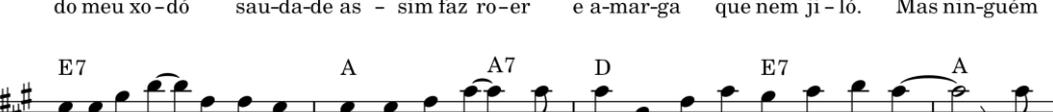
10  sau - da-de in-té que as-sim é bom pro ca-bra se con-ven-cer que é fe-liz sem sa-ber

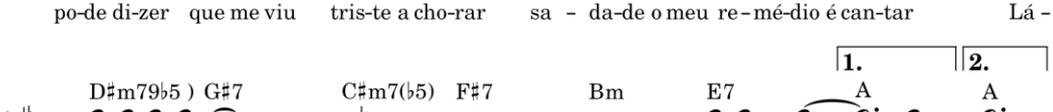
14  pois não so-freu. Po - rém se a gen - te vi - ve a so-nhar com al -

17  guém que se de-se-ja re-ver Sau - da-de, en-to-ce, a-í é ruim eu ti-ro is-so por mim

21  que vi - vo doi-do a so - fre. Ai quem me de - ra vol-tar pros bra-ços

24  do meu xo-dó sau-da-de as - sim faz ro-er e a-mar-ga que nem ji-ló. Mas nin-guém

27  po-de di-zer que me viu tris-te a cho-rar sa - da-de o meu re-mé-dio é can-tar Lá -

31  1. 2.   
 rá, lá-rá, lá-rá, lá-rá, lá-rá, lá-rá lá-rá lá-rá lá-rá, lá-rá-rá, lá-rá! Lá rá!

Objetivo: Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.

### Atividade 3

Passa para os alunos a variação do ritmo de Frevo. Para ajudar a assimilar melhor o gestual utilize a nomenclatura dos sons que está na imagem abaixo.

#### Frevo

♩ = 80

tum tumtumtum txi txi tumtumtumtum tum tumtumtum txi txi tumtumtumtum

Legenda:  
tum - peito  
txi - estalo

Após aprendido o ritmo acrescente uma música para ser executada junto com ele.  
Sugestão de música: Festa do Interior – Moraes Moreira

## Festa do Interior

Moraes Moreira

♩ = 93

Fa - gu-lhas, pon-tas de a-gu - lhas bri-lham es - tre - las de São Jo-ão -  
ba - ba - dos, xo - tes e xa-xa - dos se - gu - ra as pon - tas do  
meu co - ra - ção. Bom - bas na guer - ra, ma - gi - a Nin - guém ma - ta -  
va, nin - guém mor - ri - a. Nas trin - chei - ras da a - le - gri - a o que  
ex - plo - di - a e - ra o a - mor. Nas trin - chei - ras da a - le - gri -  
a o que ex - plo - di - a e - ra o a - mor.

**Objetivo:** Trabalhar estilos rítmicos usando percussão corporal.

# Aula 20 – Percussão Corporal com a Música “Caranguejo não é Peixe” Cantiga Popular

## Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

## Atividade 2

Atividade Caranguejo não é Peixe

Passo 1: Cante a música “Caranguejo não é Peixe” com os alunos para que lembrem a melodia.

Passo 2: Relembre com eles a nomenclatura dos sons básicos vista na segunda aula deste módulo e depois faça novamente a música seguindo a partitura abaixo.



Caranguejo não é peixe  
Caranguejo peixe é,  
Caranguejo só é peixe  
Na enchente da maré

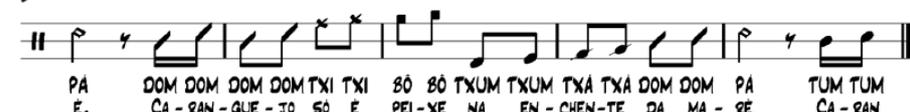
Tum tum tum tum tum tum txá txá  
Txá txá txá txá tum tum pá  
Dom dom dom dom txi txi bô bô  
Txum txum txá txá dom dom pá

Batuque-se!



TUM TUM TUM TUM TUM TUM TXÁ TXÁ TXÁ TXÁ TXÁ TXÁ TUM TUM  
CA - RAN - QUE - JO NÃO É PEI - XE. CA - RAN - QUEI - JO PEI - XE

5



PÁ DOM DOM DOM DOM TXI TXI BÔ BÔ TXUM TXUM TXÁ TXÁ DOM DOM PÁ TUM TUM  
É. CA - RAN - QUE - JO SÓ É PEI - XE NA EN - CHEN - TE DA MA - RE... CA - RAN



# Caranguejo



TUM TUM TUM TUM TUM TUM TXÁ TXÁ TXÁ TXÁ TXÁ TUM TUM PÁ DOM DOM  
CA-RAN - QUE - JO NÃO É PEI - XE. CA-RAN-QUEI-JO PEI - XE É. CA-RAN

CA - RAN - QUE - JO NÃO É PEI - XE. CA - RAN - QUEI - JO PEI - XE É. CA - RAN

6

DOM DOM TXI TXI SÓ SÓ TXUM TXUM TXÁ TXÁ DOM DOM PÁ TUM TUM  
QUE - JO SÓ É PEI - XE NA EN - CHEN - TE DA MA - RE... CA - RAN -

QUEI - JO SÓ É PEI - XE NA EN - CHEN - TE DA MA - RE. CA - RAN -



**Passo 3:** Quando os alunos estiverem firmes divida-os em dois grupos. Um grupo cantará a música e fará a marcação do pulso. O outro grupo cantará a música utilizando a nomenclatura básica dos sons enquanto realiza o gestual. Inverta os grupos para que todos façam-na das duas maneiras.

**Objetivo:** Trabalhar percussão corporal, ritmo, canto.

## Atividade 2

Atividade Flecha Grupo Batucadeiros (AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores – Módulo I. S/D., Alongamentos, p.10)

A atividade é realizada em roda. Agora a atividade será realizada apenas com o direcionamento de uma palma para um integrante do grupo. Para ajudar no direcionamento usa-se também o olhar.

Peça para que os alunos marquem o pulso com os pés alternados. A palma deverá ser lançada no contratempo.

Junto com a atividade cante também uma música como por exemplo “Caranguejo não é Peixe”.

Veja a exemplificação da atividade no vídeo abaixo.

[https://www.youtube.com/watch?v=LUd\\_h7g9AMI](https://www.youtube.com/watch?v=LUd_h7g9AMI) (Acesso 2021)

**Objetivo:** Trabalhar pulso, coordenação motora e ritmo.

### Atividade 3

#### *Sequência Minimal*

#### **COMO? POR QUÊ? PRA QUÊ? QUANDO?**

##### **COMO?**

*Formação em roda. De forma gradativa cada participante apresenta uma pequena ideia musical e cíclica. Importante nesse momento que aconteça diálogo entre as frases propostas, buscando tecer uma malha sonora. Segue-se no processo comandos de regência, onde são trabalhadas dinâmicas de intensidade e seleção de ideias individuais ou pequenos grupos. Pode-se ainda seguir silenciando os sons na ordem de início da atividade.*

##### **POR QUÊ?**

*Para estimular o senso estético de escolha de ideias musicais, desenvolver a apreciação e enriquecer o repertório de ideias musicais.*

##### **PRA QUÊ?**

*Desenvolver a acuidade sonora, sentido de liderança e ampliar a capacidade criativa individual e grupal.*

##### **QUANDO?**

*Dentro do contexto do professor, sempre.*

*(AMORIM, Ricardo; AMORIM, Patrícia, Instituto Batucar. Batucadeiros oficina de percussão corporal capacitação de educadores –Módulo I. S/D., Alongamentos, p.15)*

Veja o exemplo da atividade no vídeo abaixo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lz3Du4d1j1Q>

**Objetivo:** Desenvolver a percepção sonora, sentido de liderança e ampliar a capacidade criativa individual e em grupo.

# Aula 21 – Percussão Corporal com a Música “Minha Bicicleta” Marcelo Serralva

## Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

## Atividade 2

Passa a música “Minha Bicicleta” para os alunos.

**Minha bicicleta quando acorda fica inquieta  
Só esperando a hora certa de sair para rodar  
Pois toda bicicleta só se encontra e se completa  
Quando sai na rua para pedalar! (2x)**

**Poeira, buraco, pedra vento e estabaco!**

**Poeira, buraco, pedra chão! (2x)**

Link da música: <https://www.youtube.com/watch?v=2GicyZsZxCc> Acesso em: 2020

## Minha Bicicleta

Marcelo Serralva

**♩ = 100**

G C

Mi - nha bi - ci - cle - ta quan - do a - cor - da fi - ca in - quei - ta só es - pe -

3 G D G

ran - do a ho - ra cer - ta de sa - ir pa - ra ro - dar, pois to - da bi - ci - cle - ta só se en -

6 C G D G Fine

con - tra e se com - ple - ta quan - do sai na ru - a pa - ra pe - da - lar.

9 D G D G

Po - ei - ra, bu - ra - co, pe - dra ven - to e es - ta - ba - co! Po - ei - ra, bu - ra - co, pe - dra chão!

13 D G D D.C. al Fine G

Po - ei - ra, bu - ra - co, pe - dra ven - to e es - ta - ba - co! Po - ei - ra, bu - ra - co, pe - dra chão!

Depois passe o ritmo corporal que será executada junto com a música.



## Aula 22 – Ritmo Samba – Trabalho em Grupo

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Atividade com o ritmo de samba.

## 1. Samba

palmas

txi (vocal)

peito estalo

palmas

pá pá pá pá pá pá

txi - vocal (○ fraco ● forte)

TXI TXI

peito estalo

estalo palma peito

tum txi txi tum tum txi txi tum tum txi txi tum tum txi txi tum

(BARBA, Fernando. Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica. 2012, p.7)

**Passo 1:** Faça com os alunos a marcação do pulso binário para ajudar na orientação dos ritmos que serão realizados.

**Passo 2:** Passe com os alunos a linha das palmas, do txi (vocal) e do peito. Cada linha deve ser passada até que todos estejam firmes.

**Passo 3:** Divida a turma em três grupos. Cada grupo ficará com uma linha. Faça o rodízio para que todos os grupos passem por todas as vozes.

**Passo 4:** Quando estiver firme a divisão cante a música Carinhoso enquanto os alunos realizam o ritmo.

**Objetivo:** Trabalhar percussão corporal, coordenação motora, ritmo, música em grupo.

## Aula 23 – Percussão com Copos

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Passa para os alunos a seguinte sequência:

#### Primeira metade



#### Segunda metade



(VIEIRA, Marcus; Aprenda a batucar! Guia prático com cinco técnicas para iniciantes; p.13)

<https://www.youtube.com/watch?v=xVeQK-Yu758> Acesso: em 2021

Faça as partes separadas muitas vezes para que fiquem firmes. Quando estiverem firmes faça a junção das duas.

Trabalhe a junção das duas partes até que fique firmes.

*Objetivo: Trabalhar percussão utilizando objeto.*

## Aula 24 – Percussão com Copos

### Atividade 1

Alongamento Corporal. A descrição dessa atividade encontra-se na aula 1.

### Atividade 2

Relembre o exercício com os copos feitos na aula anterior.

#### Primeira metade



#### Segunda metade



(VIEIRA, Marcus; Aprenda a batucar! Guia prático com cinco técnicas para iniciantes; p.13)

<https://www.youtube.com/watch?v=xVeQK-Yu758> Acesso em: 2021

Junte com a música “Fome Come” do Palavra Cantada

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1Va9k7hz1c> Acesso em: 2022

# Fome Come

Sandra Peres, Paulo Tatit e Luiz Tatit

$\text{♩} = 120$

**B** **B**

Gen - te eu tô fi - can-do im - pa - ci - en - te a mi - nha fo - me é per - sis -

**A** **A**

3 ten - te co - me fri - o co - me quen - te co - me o que vê pe - la

**B** **B**

5 fren - te co - me a lín - gua co - me o den - te qual - quer coi - sa que a - li -

**A** **A**

7 men - te a fo - me co - me sim - ples - men - te co - me tu - do no am - bi -

**B** **B**

9 en - te tu - do que se - ja a - tra - en - te é u - ma for - ma a - b - sor -

**A** **A**

11 ven - te co - me e nun - ca é su - fi - cien - te to - da fo - me é tão ca -

**B** **B**

13 ren - te co - me o a - mor que a gen - te sen - te a fo - me co - me e - ter - na -

**A** **A**

15 men - te. No pas - sa - do e no pre - sen - te a fo - me co - me des - con -

**B** **B** **B**

17 fo - ra  
ten - te fo - me co - me fo - me co - me Se vem de E - la de - vo - ra e - la de

20 **B** **B** **B** tu - ra  
 vo-ra e-la de-vo-ra e-la de - vo-ra. Se for cul - E-la tri-tu-ra e-la tri

24 **B** **A**  
 ti - ga  
 tu - ra Se o que vem é u - ma can - E - la mas - ti - ga e - la mas

26 **A** **B** **B**  
 ti - ga E-la en-tão nun-ca dis - cu-te. Só de-glu-te, só de - glu-te. E se for con-ver-sa

29 **A** **A** **B**  
 mó - le  
 Se for mo-le e-la en go - le. Se faz fal-ta no a-b - do-me. Fo-me co-me, fo-me

32 **B** **B** **B**  
 co - me  
 Gen - te eu tô fi - can-do im-pa - ci en-te A fo - me sem-pre é des-con -

35 **B** **A** **A**  
 Parte Falada  
 ten-te To-da fo-me é tão ca - ren-te Qual-quer coi - sa que a-li -

39 **A** **A** **B**  
 men-te Co-me o a-mor que a gen - te sen - te Co-me o a-mor que a gen - te

42 **B**  
 sen - te

Objetivo: Trabalhar percussão utilizando objeto junto com uma canção.

## Aula 25 – Trabalho Final

### Trabalho Final

Vídeos de Inspiração

Tum Pá – Barbatuques <https://www.youtube.com/watch?v=pGrJUkpswPI> Acesso em: 2022

Samba Lelê – Barbatuques <https://www.youtube.com/watch?v=Tz7KROhuAw> Acesso em: 2022

Escravos de Jó – Barbatuques <https://www.youtube.com/watch?v=I6LGAY6EJxU> Acesso em: 2022

Peixinho do Mar – Barbatuques <https://www.youtube.com/watch?v=xV1KB1iQsWM> Acesso em: 2022

Mostre para os alunos algum desses vídeos para que se inspirem na atividade final

Para finalizar o curso peça para que elaborem uma releitura de alguma música que gostaram durante o curso ou outra que conheça e queiram fazer. Eles deveram utilizar os recursos aprendidos durante a aula.

*Objetivo:* Finalizar o curso utilizando na atividade final os recursos aprendidos durante as aulas.

## Referências Bibliográficas

AMORIM, R., & AMORIM, P. (s.d.). *Oficina de percussão corporal capacitação de educadores - Módulo I*. Instituto Batucar.

BARBA, F. (2012). *Apostila Barbatuques Curso de Formação Básica*.

VIEIRA, M. (s.d.). *Aprenda a batucar! Guia prático com cinco técnicas para iniciantes*.

SERRALVA, Marcelo. Malamalenga. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/c/malamalengacanal/featured>> Acesso em: 2021

SERRALVA, Marcelo. Marcelo Serralva. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=2GicyZsZxCc>> Acesso em: 2021

PÉREZ, Luís. Luis Pérez. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/c/LuisPerezcombr/about>> Acesso em: 2021

BARBATUQUES Disponível em:

<<https://www.youtube.com/user/barbatuques/featured>> Acesso em: 2020

AMORIM, Ricardo. Ricardo Amorim. Disponível em:

<[https://www.youtube.com/channel/UCnMrwba\\_SOHF\\_B4m8kCJ8ag/featured](https://www.youtube.com/channel/UCnMrwba_SOHF_B4m8kCJ8ag/featured)>  
Acesso em 2021

DIEL, David. Música, educação e afins. Disponível em:

<<https://daviddiel.blogspot.com/2015/01/tum-tchi-ta.html>> Acesso em: 2022

Instituto Batucar. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Z487ppLC37s>>  
Acesso em: 2021

ROSAS, Fátima, Weber. Fátima Weber Rosas. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/user/fwrosas/featured>> Acesso em: 2021

CASTILLA, Ruben. Ruben Castilla. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/user/chapaeuropa2012/featured>> Acesso em: 2021

SILVA, Márcio, Santana. Márcio Santana da Silva. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/c/MarcioSantanaCanal/featured>> Acesso em: 2020

Jeff Ramos. Disponível em: <<https://www.youtube.com/user/jeffr4mos/featured>>

Acesso em: 2022

La Laue – Capoeira. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=J-yptQxdHW8>> Acesso em: 2022

VICIOS, Marcos. Marcos Vinicios. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/channel/UCYTxD2guE3BYcR-VkrdbTEQ/featured>> Acesso em: 2022

VIERIA, Marcus. Marcus Vieira. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=xVeQK-Yu758>> Acesso em: 2021

Memória Infantil. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Q1Vaqk7hz1c>>

Acesso em: 2022